Collection du Répertoire de la Société des Instruments Anciens
fondée par Henri Casadesus en 1901

G. F. HÄNDEL

CONCERTO

en si mineur

pour Alto avec accompagnement d'orchestre

Réalisation de la basse et orchestration par

HENRI CASADESUS

Réduction pour Alto et Piano .
Transcription pour Violon et Piano .
Transcription pour Violoncelle et Piano
Transcription pour Trompette et Piano
Transcription pour Hautbois et Piano

Pour l'accompagnement d'orchestre,
s'adresser aux éditeurs

SCHOTT & Co, Ltd.
48 GREAT MARLBOROUGH STREET,
LONDON, W. 1.

DUKE
UNIVERSITY

WOMAN'S COLLEGE
LIBRARY

Collection du Répertoire de la Société des Instruments Anciens
fondée par Henri Casadesus en 1901

G. F. HÄNDEL

CONCERTO

en si mineur

pour Alto avec accompagnement d'orchestre

Réalisation de la basse et orchestration par

HENRI CASADESUS

Réduction pour Alto et Piano .
Transcription pour Violon et Piano .
Transcription pour Violoncelle et Piano
Transcription pour Trompette et Piano
Transcription pour Hautbois et Piano

Pour l'accompagnement d'orchestre,
s'adresser aux éditeurs

SCHOTT & Co, Ltd.
48 GREAT MARLBOROUGH STREET,
LONDON, W. 1.

Printed in England

Broude Bros.
Music
115 W. 57 St. N.Y.C.

M785.65
H236C
B mi.
pts 1-2

CONCERTO
(en Si mineur)

2 Flûtes
2 Bassons
1ers et 2ds Violons
Altos
Vcelles et C.B.

Réalisation et orchestration par
Henri Casadesus

I

G. F. Haëndel

Allegro moderato

Piano

Tutti

Fl.

Bons
Quatuor

f

mf

mp

Cresc.

1 Solo

1ers Vns
Alto
Vcelles
C.B.

mf subito

+ 2ds Vns

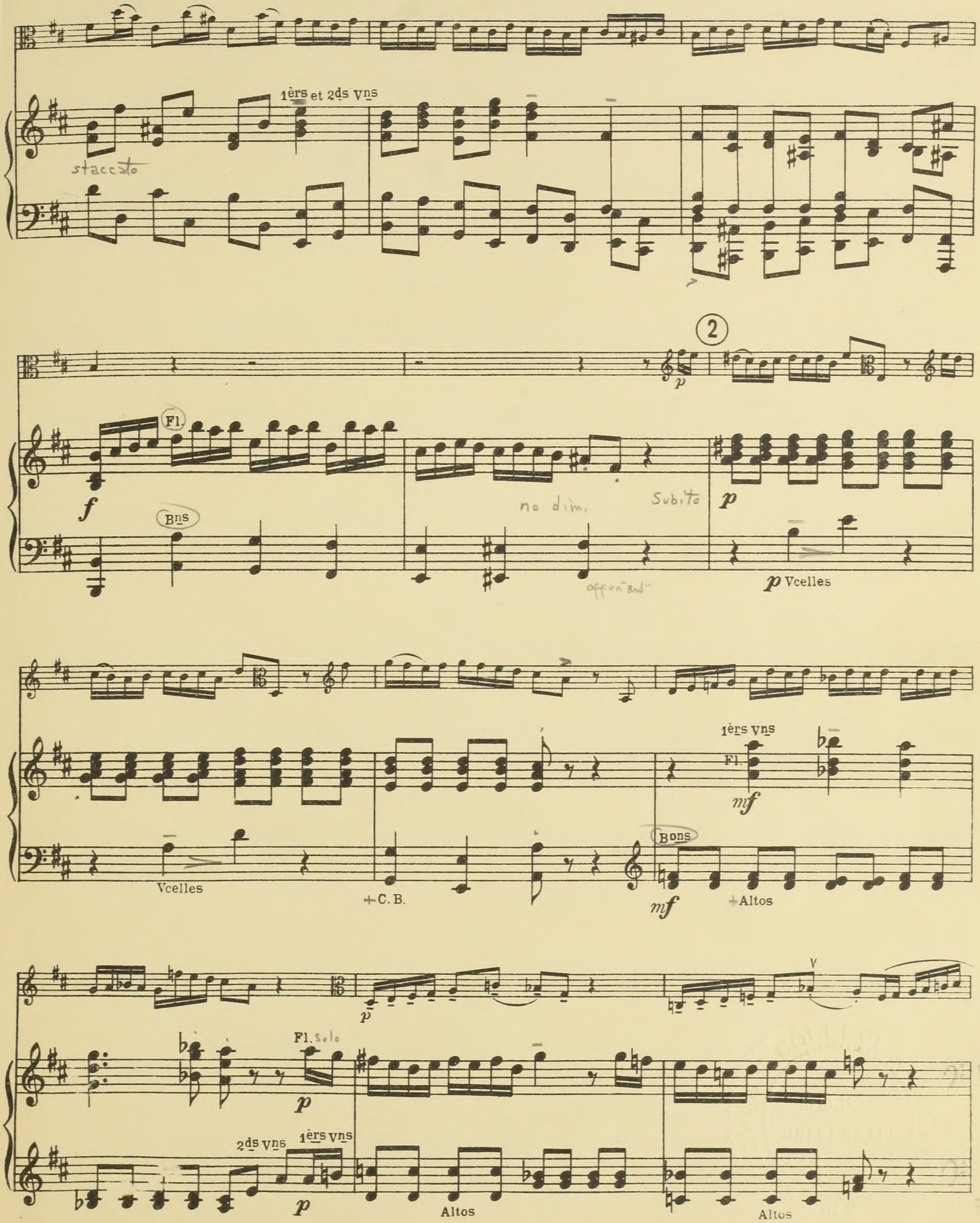
Fl.

1er Bon

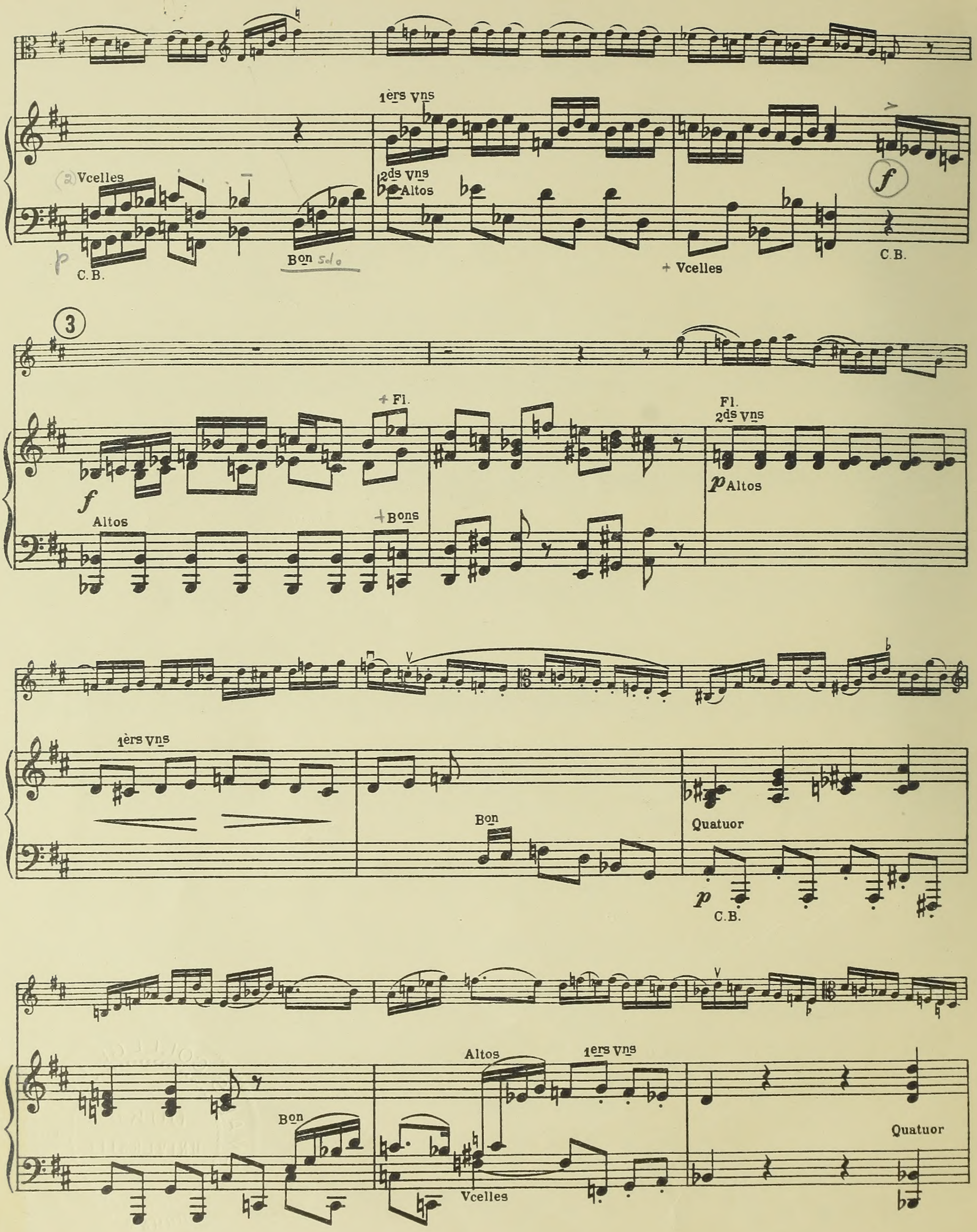
Copyright 1924 by
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris

M. E. 1311

Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangements réservés


1ers et 2ds Vns
staccato
2
Fl.
Bns
no dim.
Subito
off on "and"
Vcelles
1ers Vns
Fl.
Bons
Vcelles
+C.B.
+Altos
Fl. Solo
2ds Vns
1ers Vns
Altos
Altos

60941


1ers Vns
2ds Vns
Altos
Vcelles
C.B.
Bon
+ Vcelles
C.B.
3
+ Fl.
Altos
+ Bons
Fl.
2ds Vns
Altos
1ers Vns
Bon
Quatuor
C.B.
Altos
1ers Vns
Bon
Vcelles
Quatuor

1ers Vns

Fl.

mf

Bon

Altos

0

Vns

Tutti

Bons

f

Vcelles

C.B.

4

tutti

Bons

Fl.

Bons

Fl.

Quatuor

5

mf

Bons

dim.

mf Quatuor

60941

Fl.

p

Bon

Quatuor

f Tutti

6

Tutti

Bons
Quat.

Fl.

allarg.

7 *a tempo*

pp

Vns *mf* *p*

Altos

Altos

Bon

Fl.

1ers Vns *pp*

cresc. *mf*

1º Bon

Altos

cresc. *mf*

2º Bon

Vcelles

Fl. Vns

Altos

C. B.

Vns Altos

Vcelles

C. B.

Bons Vns Altos

Fl.

Vcelles C. B.

Tutti

Vns

f

Vns

Fl.

1ers Vns

Tutti

Altos

Bon

Vcelles et C. B.

Alto

Bon
Vcelles

mf

C. B.

Vcelles

8

mf

mf 1ers Vns
Altos

2ds Vns

Fl.

Bon

Vns

9

Fl.

f

Bons

p

p

Vcelles

Vcelles

C.B.

1ers vns

Bns

Altos

Fl.

2ds vns 1ers vns

Altos

Altos

Vcelles

p

C.B.

Bon

1ers vns

2ds vns

Altos

f

Vcelles

C.B.

10

Fl.

Quatuor

Bons

p

Fl.

2ds vns
Alto

1ers vns

Bon

pp Quatuor

C.B.

cresc.

Altos

1ers vns

Bon

Vcelles

Quatuor

11

f

Fl.

f Quat.
Bon

Fl.

Bon

12

mf

p

Bons

mf Quatuor

p

cresc.

Fl.

Quatuor

Bon

Bon

13

f

Fl.

mf Tutti

Quatuor

C.B.

Fl.

B♭on

Vns

allarg.

14 Tempo I

ff

allarg.

Tutti

ff

rit.

II

Andante ma non troppo

p

p

Quatuor

1ers vns

Altos

Vclls.

C.B.

2ds vns

Vcelles

15

C.B.

rit.

16

Alto Solo *rit.*

1ers vns

mf

2ds vns

cresc.

17

p

Altos

f

2ds Vns

pp

Altos

Fl.

1ers Vns

Fl.

1ers Vns

Vcelles

C.B.

Fl.

cresc.

Fl.

Vcelle Solo

fz

2ds Vns

18

p

1ers vns

p

Altos

Vcelles

C. B.

rit.

19

Fl.
1ers vns

mf

2ds vns

rit.

C B.

cresc.

cresc.

20

p

rit.

Quatuor

f>ppp

rit.

ppp sub.

III

Allegro molto

Quatuor pizz.

p

Fl.

Bons

p

21

Tutti

Bons

C.B.

Quat.

p

Fl.

Bon

22

Bons

Bon

Vcelles

C.B.

Bon

Vcelles

Altos

Fl.

Quat.

Bon

C.B.

23

Vons

mf

Quat.

Fl.

p Bon

Quat.

1ers vons

Altos

Vcelles

Fl.

Bon

Quat.

Fl.

Bon

Fl. Bon

Quat.

C.B.

Fl.

f Bons

24

Quat.

Fl.

Bons

poco rit.

Quat

atempo

25

Fl.

pp

Bons

pp

1ers vns

Altos

Quat.

Altos

Vcelles

1ers vons

Fl.

Quat.

C.B.

Bons

Quat.

26

1ers vns

Vns

f Altos

Tutti

Bons

p Quat.

27

Vns

Altos

Vcelles

C.B.

Fl.
Bon
Quat.
Fl.
1ères Vns
Bon
1ers Vns

28

Fl.
1ères Vns
2ds Vns
Fl.
1ères Vns

Fl.
Bons
Bon

29

p
Fl.
Fl.
1ères Vns

30

Fl. 1ers Vns
Tutti
f Bon
f
f
f
f

31 *poco più lento*

Sans Presscz

Fl.

Bon

Fl.

p

p

Quat.

32

1ères Vns

Fl.

Bons

Quat.

Bon

Fl.

Vns
Altos

Altos

Vcelles

Bon

C.B.

f

33 *revenes au Mouvement*

a tempo

f

Bon

Fl.

Fl.

Quat.

mf

Bon

Fl.

p Bons

1ères Vns

C.B.

f

34

Tutti

p
Quat.

Fl.
Bon

35

Vcelles

Bons
Quat.

C.B.

Bon
Bon

Fl.

Altos

Bon

Quat.

C.B.

36

mf

Vns

mf

Quat.

Fl.

p

Bon

Quat.

f Altos

Vcelles

1ers Vns

p

Fl.
Bon
Quat.
Fl.
Bon
Quat.
Fl.
Bon

37

Fl
f Bons
p Quat.

poco rit.
38
a tempo
pp

Fl.
p Bon
poco rit.
Quat.
pp
Fl.
pp

1ers vns
Altos
Quat.
Altos
1ers vns
Vcelles

39

Fl.
Bon
C.B.
Quat.
Fl.
Bon
C.B.

40

Quat.

Vcelles

C.B.

Tutti

f

allarg.

p Quat.

Fl.

Bons

allarg.

41

a tempo

p

Vcelles

C.B.

pp Quat.

Bons

C.B.

42

Fl.

C.B.

C.B.

C.B.

Altos

Vcelles pizz.

cre - scen - do

f

Tutti

p cresc.

Bons

Altos pizz.

mf

Vclls.

C. B. pizz.

f

Bons

Quat.

Printed in England by Augener Ltd., Acton Lane, London, W.4

COMPOSITIONS

et TRANSCRIPTIONS pour

ALTO (VIOLA) et PIANO

ALARD, D. 10 Sonatas arr. par *H. Dessauer.*

No. 1.	*Corelli.*	Sonate XII. (Follia). Op. 5.
7.	*Gaviniés.*	Sonate II. Op. 1.
12.	*Porpora.*	Sonate IX.
14.	*Nardini.*	Sonate I.
24.	*Leclair.*	Sonate III.
33.	*Francoeur.*	Sonate IV.
47.	*Pagin.*	Sonate V.
50.	*Boccherini.*	Sonate III.
53.	*Tartini.*	Sonate II.
55.	*Handel.*	Sonate X.

ARIOSTI-PIATTI. 6 Sonates (Lezioni)

No. 1.	Sonate en Mi-b.	No. 2.	Sonate en La.
3.	Sonate en Mi-min.	4.	Sonate en Fa.
5.	Sonate en Mi-min.	6.	Sonate en Ré.

BÉRIOT, Ch. de. Op. 118. Rêveuse. Morceau de Concert, par *H. Dessauer.*

BESSEMS, A. Op. 25. Souvenirs élégiaques.

BOWEN, Y. Sonata No. 1 en Ut-min.

— Sonate No. II. en Fa.

BRAGA, G. La Serenata. Légende valaque, par E. W. Ritter.

BROSSET, J. 3 Pièces. Madrigal; Recueillement; Souvenance.

BRUCH, M. Op. 85. Romanze.

BURMESTER, WILLY. Alte Weisen, par *L. Tertis.*

No. 1.	*Handel.*	Sarabande
2.	*Beethoven.*	Menuet (Es-dur)
3.	*Méhul.*	Gavotte
4.	*Mozart.*	Menuett
5.	*Haydn.*	Capriccio
6.	—	Menuett
7.	Old French Song	
8.	*Handel.*	Arietta

CONTIN, G. L'Absence. Mélodie

DANCLA, Ch. Op. 1 3. Petite Ecole de la Mélodie. 10 petites Pièces très faciles, par *Ph. Roth.* Suite I., Suite II. & III.

DRDLA, Fr. Op. 67. Canzonetta, arr. *H. Dessauer.*

ELGAR, E. Salut d'amour.

EVAN-JONES, H. Op. 10. Ballade.

FARJEON, H. 2 Morceaux (Andante et Scherzo).

FÉRIR, E. Le Ménétrier, Mazurka.

FORSYTH, C. Concerto en Sol-min.

— Chanson celtique.

GILLET, E. Madrigal.

GOLTERMANN, G. Op. 41bis. 3 Morceaux caractéristiques.
No. 1. Intermezzo. 2. Ballade. 3. Alla Mazurka.

— Op. 42bis. Danses allemandes.

GOUNOD, Ch. Meditation (Ave Maria) sur le 1re Prélude de *J. S. Bach*, par *E. W. Ritter.*

HAAKMAN, J. J. Op. 26. Dix Mélodies faciles. Cah. I. II.

KREUZ, E. 4 Lieder. Op. 79, par *R. Schumann.*

— 60 Studies for Viola, progressively set from works by *Spohr, Kreutzer, Fiorillo & Rode.*

KROSS, E. Op. 15. Abendlied (Evening Song) by *R. Schumann.*

— Neue klassische Albumblätter.

No. 6.	*Gluck.*	Iphigenie in Aulis, Gavotte.
7.	*Martini.*	Gavotte.
8.	*Schumann.*	Träumerei aus "Kinderscenen"
9.	*Mozart.*	Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett.
10.	*Rameau.*	Der Ruhmestempel, Gavotte.
11.	*Schumann.*	Schlummerlied.
12.	*Lully.*	Gavotte und Rondo.

LEE, S. Op. 75. Sous le balcon. Sérénade sur "Le Barbier de Séville."

— Op. 31. Sept Pièces mèlodiques. Cah. I., II.

LINDBLAD, A. Op. 10. Trio en Sol-min. (G-moll) pour Piano, Violon et Alto.

MARCELLO, B. Sonata No. 3 in G (en Sol), par *Gibson.*

MÜLLER, J. V. Op. 9. Abend Andacht. Adagio.

RIES, FRANZ. Album Leaves. 24 Classical Pieces in 5 Books, each net 4/-

RITTER, E. W. Les Succès du salon, Transcriptions.

No. 19.	*Gounod.*	Méditation (Ave Maria) sur le 1re Prélude de *J. S. Bach*
34.	*Tschaikowsky.*	Chant sans paroles.
47.	*Schad.*	Le Soupir.
48.	*Merkel.*	Abendruhe.

SCHNEIDER, F. L. 2 Morceaux lyriques. (Andante, Alla Marcia)

SPOHR-WILHELMJ. Romanze "Rose wie bist du" par *H. Dessauer.*

THOMAS, A. Op. 39. Souvenir, Duetto.

VOGEL, H. Op. 1. 3 Morceaux.
No. 1, Romance sans paroles. No. 2, L'Angelus, Chant. No. 3, Elégie.

VOLKMANN, R. Op. 76. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte.

WAGNER, R. Albumblatt (Es-dur) par *H. Ritter.*

— "Die Meistersinger von Nürnberg," Walther's Preislied, par *Kreuz.*

— "Die Walküre," Siegmunds Liebesgesang, par *H. Ritter.*

WALKER, E. Sonata en Ut.

WEBER, F. Op. 18. Six Duos faciles et récréatifs.

	Cah. I.		Cah. II.
No. 1.	A la Campagne.	No. 4.	Dimanche.
2.	Allégresse.	5.	Toujours content.
3.	Valse.	6.	Menuet.

YOUFEROFF, S. Op. 43, No. 2. Mélancolie.

SCHOTT & Co., Ltd.
48 GREAT MARLBOROUGH STREET,
LONDON, W. 1.

Printed in England.

Date Due

Duke University Libraries
D01211618K

M785.65 H236C B mi. Pt.2

M785.65 H236C B mi.
pt.1 30941
pt.2 30942

DUKE
UNIVERSITY

WOMAN'S COLLEGE
LIBRARY

CONCERTO

(en Si mineur)

éalisation et orchestration par
Henri Casadesus

ALTO

I

G.F. Haëndel

Allegro moderato

Tutti

Solo

Copyright 1924 by
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris. M.E. 1311

Tous droits d'execution, de reproduction et d'arrangements reserves

60942

ALTO

5 *mf*

6

5 7 *a tempo*

allarg.

8 *mf*

9 *p*

10 1

11 4 12

mf

p

13

allarg.

14 Tempo I Tutti

ff

rit.

M. E. 1311

60942

ALTO

II

Andante ma non troppo

p *cresc.* *rit.* *pp* *cresc.* *f* *p* *rit.* *xp* *rit.*

III

Allegro molto

f *p*

cresc.

23

f

mf

24

mf

25

a tempo

p

cresc.

f

26

27

28

29

30

M. E. 1311

ALTO

31 *poco più lento*

f

32

33 *revenez au Mouvement*

a tempo

f

34

35

p

cresc.

36

mf

37

p

poco rit.

38

a tempo

pp

cresc.

39

f

40

1

f

allarg.

41

a tempo

p

42

cresc.

Tutti

f

f

M. E. 1311

Printed in England by Augen... Acton Lane, London, W.4

Binder
Gaylord Bros., Inc.
Makers
Syracuse, N.Y.

Music
Binder
Gaylord Bros., Inc.
Makers
Syracuse, N.Y.

Date Due

M785.65 H236C B mi.
pt.1 60941
pt.2 60942

DUKE LSC
D01211618K